

如何阅读圣经：讲述

简介

- 概念：讲述（大段经文）指的是由比段落更长的连续文句所构成的单位。
 - ✧ 讲述可以是一个小故事（比如大卫和歌利亚），也可以是一个很长的故事（比如大卫的生平）。
 - ✧ 讲述可以是叙事文（历史书），也可以是论述文（新约书信）。
 - ✧ 神的信息不仅存在小单位中，许多信息是镶嵌在较长的文句单位中。想从当中得着神的信息，就得在讲述这个层次进行观察。

单句、段落和讲述的关系

- 单句



（单句示意图）

- 段落



（段落示意图）

➤ 讲述（大段经文）



（讲述示意图）

在讲述中要观察的线索

一、段落与故事单元之间的连接点

- 首先要仔细观察单句和段落。
- 然后我们要了解的是：这段经文与上下文是怎么衔接的？
 - ◇ 寻找连接点，寻找重复是词、短语或主题，寻找逻辑关系。
 - ◇ 特别留意段落间的连接词。
 - ◇ 对叙事文要留意每个事件的先后顺序。
- 要在经文的上下文中，发现段落或故事单元之间的逻辑关系。
- 马可福音 8:22-26（治好伯赛大的瞎子）

他们来到伯赛大，有人带一个瞎子来，求耶稣摸他。耶稣拉着瞎子的手，领他到村外，就吐唾沫在他眼睛上，按手在他身上，问他说：“你看见什么了？”他就抬头一看，说：“我看见人了；他们好像树木，并且行走。”随后又按手在他眼睛上，他定睛一看，就复了原，样样都看得清楚了。耶稣打发他回家，说：“连这村子你也不要进去。”

- 马可福音 8:14-21（防备法利赛人和希律的酵）



门徒忘了带饼；在船上除了一个饼，没有别的食物。耶稣嘱咐他们说：“你们要谨慎，防备法利赛人的酵和希律的酵。”他们彼此议论说：“这是因为我们没有饼吧。”耶稣看出来，就说：“你们为什么因为没有饼就议论呢？你们还不省悟，还不明白吗？你们的心还是愚顽吗？你们有眼睛，看不见吗？有耳朵，听不见吗？也不记得吗？我擘开那五个饼分给五千人，你们收拾的零碎装满了多少篮子呢？”他们说：“十二个。”“又擘开那七个饼分给四千人，你们收拾的零碎装满了多少筐子呢？”他们说：“七个。”耶稣说：“你们还是不明白吗？”

➤ 马可福音 8:27-30（彼得认耶稣为基督）

耶稣和门徒出去，往凯撒利亚·腓立比村庄去；在路上问门徒说：“人说我是谁？”他们说：“有人说是施洗的约翰；有人说是以利亚；又有人说是先知里的一位。”又问他们说：“你们说我是谁？”彼得回答说：“你是基督。”耶稣就禁戒他们，不要告诉人。

➤ 这三个故事单元都是对话。

➤ 耶稣在三个故事单元中各问了一个主要问题。

◇ 第一单元：你们还不明白吗？（17 节、21 节）

◇ 第二单元：你看见什么了？（23 节）

◇ 第三单元：你们说我是谁？（29 节）

➤ 跟耶稣对话的人有不同。

◇ 第一段：门徒

◇ 第二段：瞎子

◇ 第三段：门徒

- 第二和第三单元都以禁令结束。
 - ✧ 连这村子你也不要进去。（26 节）
 - ✧ 耶稣就禁戒他们，不要告诉人。（30 节）
- 第二单元的焦点显然是“看”。
- 马可福音 8:22-26（治好伯赛大的瞎子）

他们来到伯赛大，有人带一个瞎子来，求耶稣摸他。耶稣拉着瞎子的手，领他到村外，就吐唾沫在他眼睛上，按手在他身上，问他说：“你看见什么了？”他就抬头一看，说：“我看见人了；他们好像树木，并且行走。”

随后又按手在他眼睛上，他定睛一看，就复了原，样样都看得清楚了。

耶稣打发他回家，说：“连这村子你也不要进去。”
- 你们还不省悟，还不明白吗？你们的心还是愚顽吗？你们有眼睛，看不见吗？（17-18 节）
 - ✧ 你们还不省悟（17 节）：难道你们还没有看见（中文 NET 圣经），你们仍然看不出来（简明圣经）。
 - ✧ Do you still not see? (NIV)
 - ✧ 省悟：领悟（合修版，标准译本，当代译本）；
 - ✧ perceive (KJV,ESV,ASV)
- 第一个单元：14-21 节（防备法利赛人和希律的酵）

你们还不省悟，还不明白吗？你们有眼睛，看不见吗？（17-18 节）
- 第二个单元：22-26 节（治好伯赛大的瞎子）

我看见人了，他们好像树木……（24 节）（能看见，但不清楚）
- 第三个单元：27-30 节（彼得认耶稣为基督）



本讲义由主讲老师提供，版权归作者所有。

彼得回答说：“**你是基督。**”（29 节）（看见了，也看清楚了，明白了）

- 第二单元瞎子得见光明，描述的就是门徒认识主的过程，为门徒生命改变的过程提供了一个生动的例子。

二、故事转折：重大转折点和关键点

- 论述文的转折通常发生在作者论述的主题改变的时候，通常是由教义阐述转为实践应用。
- 叙事文的转折，多半是以关键的故事单元呈现出来的，由一段重要、不寻常的故事单元带出。
- 以弗所书 1-3 章：教义
- 以弗所书 4-6 章：应用
- 转折点是 4 章 1 节：

我为主被囚的劝你们：既然蒙召，行事为人就当与蒙召的恩相称。
- 判断转折点的主要线索是动词的改变。
- 寻找转折点和关键点的线索：
 - ◇ 故事情节在哪里发生了转折？
 - ◇ 论述的话题在哪里发生了改变？
 - ◇ 动词的改变是不是转折的信号？
 - ◇ 能否在更长篇幅的故事里看到关键的情节？

撒母耳记下 1-10

撒母耳记下 11-12

撒母耳记下 13-23

作王 (1-5)

大卫娶巴士拔 (11:1-5)

暗嫩强奸他玛，
押沙龙杀害暗嫩 (13)

从神接受约 (5-7)

大卫谋杀乌利亚 (11:6-27)

押沙龙背叛大卫，
最终被杀 (14-19)

战胜敌人 (8-10)

神不喜悦 (11:27)

另外一次的背叛 (20)

宣布审判(ch12)

与非利士人征战 (21-22)

三、交替变化的文体

- 概念：交替变化是一种文学体裁，主要用于叙事文体。运用对比或比较两个人物或故事的方式来叙述。
- 通常是在两个人物或故事间交替来回，大多用来强调两者之间的对比：
 - ✧ 这段经文是否在两个场景或人物间交替变化？
 - ✧ 作者是否在某些方面对两个故事中的人物作出对比或比较？
- 撒母耳记上 1-3 章是以利与哈拿的交替描述，对比了这两个人物。



- 作者为什么使用交替变化的这种文体？
 - ✧ 第一，强调两人在属灵权柄和能力方面的相似之处。
 - ✧ 第二，描述神的福音和救恩正在从犹太人传给外邦人。

彼得	保罗
主要人物 使徒行传 1-7	_____
_____	主要人物 使徒行传 7:58, 8:1-3
主要人物 8:14-25	_____
_____	主要人物 9:1-30
主要人物 10:1-11:18	_____
_____	主要人物 11:19-30
主要人物 12:1-19	_____
_____	主要人物 13-28

四、回旋交错的文体

- 概念：回旋交错是一种文学手法。在这种手法中，作者把一系列的观念或事件写下来，然后以相反的顺序重复。
- 其结果是一种“镜像”效应，因为这些想法或事件在一篇文章中被“反射”回来。每一种想法或事件都通过重复的词与它的“镜像”联系在一起，这些词通常以一种相关的形式出现。
- 这种文学手法的目的，常常是为了强调中间的那个部分，也就是“镜子”所在的地方。
- 我早晨起床，穿好衣服,开车去公司，努力工作了一整天。开车回到家，穿上睡衣，上床睡觉。
 - a 我早晨起床



本讲义由主讲老师提供，版权归作者所有。

b 穿好衣服

c 开车去公司

d 努力工作了一整天

c1 开车回到家

b1 穿上睡衣

a1 上床睡觉

- 安息日是为人设立的，人不是为安息日设立的。（可 2:27）

安息日

是为人设立的

人的设立不是为

安息日

- 凡自高的，必降为卑；自卑的，必升为高。（太 23:12）

凡自高的

必降为卑

自卑的

必升为高

- 约珥书 3:17-21

A 耶和華住在錫安（17a）

B 耶路撒冷必成为圣（17b）

C 外邦人不再从其中经过（17c）

D 神国度的祝福（18）



本讲义由主讲老师提供，版权归作者所有。

C1 外邦人被毁灭 (19)

B1 犹大和耶路撒冷必存到万代 (20-21a)

A1 耶和华住在锡安 (21b)

➤ 创世记 6:9-8:19

A 神定意要毁灭败坏的人 (6:11-13)

B 挪亚按照神的指示建造了方舟 (6:14-22)

C 神命令余剩的进入方舟 (7:1-9)

D 大洪水开始了 (7:10-16)

E 洪水泛滥了 150 天，高山都被淹没了

(7:17-24)

F 神纪念挪亚 (8:1 上)

E1 大水渐退了 150 天，山顶都现出来了

(8:1b-5)

D1 地都干了 (8:6-14)

C1 神命令余剩的离开方舟 (8:15-19)

B1 挪亚筑了一座坛 (8:20)

A1 神定意不再毁灭人类 (8:21-22)

释经之旅的四个步骤

- 第一步：抓准经文对圣经原始城镇的意思。
- 第二步：衡量需要跨越河流的宽度。
- 第三步：建立跨越鸿沟的原则之桥。



本讲义由主讲老师提供，版权归作者所有。

- 第四步：抓准经文对我们现今城镇的意义。

课堂练习

- 仔细阅读路加福音 15:11-32（浪子的比喻），观察作者对两个儿子的交替描述，列出这两个人物之间相似和不同的地方。

本周作业

1. 仔细阅读马可福音 5:21-43，观察作者对血漏的女人和管会堂的睚鲁的交替描述，列出这两个人物之间相似和不同的地方。
2. 仔细阅读马可福音 11:12-21，说明无花果树与圣殿故事单元之间的关联（连接点）。